**Развитие функциональной грамотности старших дошкольников через художественную литературу на примере басен И.А.Крылова**

Е.В.Дедюхина, восптатель МКДОУ д/с ОВ №1 «Светлячок» пгт Опарино

Формирование функциональной грамотности необходимо начинать уже с дошкольного возраста, т. к. в соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены федеральным государственным стандартом дошкольного образования, ребёнок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Одной из составляющих функциональной грамотности является театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Занятие театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребёнка; способность общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, эмоций при проигрывании ролей. Развиваем функциональную грамотность через художественную литературу на примере басен И.А. Крылова.

Наверное, нет в России человека, который не знает басни Крылова. Его басни со временем не потеряли своей актуальности, яркости. Они как – будто написаны вчера. И именно поэтому, сейчас, спустя два века, их любят и дети, и взрослые, а И. А. Крылов навсегда останется великим русским баснописцем. Басни – это небольшие поучительные истории, которые как нельзя лучше подходят для постановки в школе, детском саду и домашнем кукольном театре. Они  написаны с изумительным чувством юмора. В них нет жёстких нравоучений, а есть лишь коротко подчёркнутые истины, знать которые не помешает никому, в том числе и детям.

Развивая интерес к художественной литературе, мы обращаем внимание детей на выразительные средства - это образные слова и выражения, эпитеты, сравнения; помогаем почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививаем чуткость к поэтическому слову.

Знакомим детей с баснями: «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Квартет», «Мартышка и очки». Они не только развлекают детей, но и воспитывают, обучают, развивают и предлагают детям «предвидение» или интерпретацию поведения (поступков) героев текста, объясняют на наглядных примерах навыки социально-коммуникативного общения, что хорошо, а что плохо, последовательности событий.

Рассмотрим самую популярную басню «Ворона и Лисица». Основой для крыловского произведения это Лиса «приманенная запахом сыра», сразу обращается к Вороне со льстивой звучащей речью:

...если ваше пеньеПоходит на ваше оперенье,Тогда вы - феникс этих лесов.

И Ворона, попавшая на эту удочку, подчинена морали: не верь льстецам. У Крылова разворачивается целая «военная операция» по завладению сыром.

Сначала - разведка: Лиса кругами ходит вокруг Вороны.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит...

Затем - осада: Лисица поёт дифирамбы, чуть ли не каждой детали Вороньей стати: и шейке, и глазкам, и пёрышкам, и носку (клюву, наверное).

И наконец, прибегает к последней стратегической возможности - к штурму:

Спой, светик, не стыдись!Что ежели, сестрица,При красоте такой и петь ты мастерица,Ведь ты б у нас была царь - птица! Согласно словарю В. Даля, Ворона - нерасторопный человек... разиня. Следовательно, здесь усилен художественный образ и диалог. Но почему крыловская Лисица так долго не может добиться результата? Да потому, что Ворона хоть и «призадумалась, а сыр во рту держала» и долго не выпускала, пока не услышала такой комплимент. Спой, светик, не стыдись!Что ежели, сестрица, При красоте такой и петь ты мастерица,Ведь ты б у нас была царь - птица! Как видим, и сюжет, и образы персонажей «не вмещаются», что «Лисица у Крылова не столько льстит Вороне, сколько издевается над ней».

 В исполнении дошкольников или взрослых, представляющих эту басню мы распределяем реплики между персонажами (в мини - спектакле). Слова «Вороне где-то бог послал кусочек сыру...» может произнести Ворона, а может и Лисица. Могут произнести эту реплику поочерёдно оба персонажа, каждый - со своей интонацией, отражающей сущность подтекста. Заключительные реплики: «Сыр выпал» и «С ним была плутовка такова» - даём возможность произнести каждому из персонажей, а могут поочерёдно оба персонажа: Ворона - с отчаянием и возмущением, Лисица - самодовольно и с ехидцей, чуть ли не провокационно. Через работу над басней развиваем творческую самостоятельность в передаче образа отрабатываем дикцию: внятно и отчётливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией.

Выразительно прочитав басню, спрашиваем у детей, кто из героев им понравился. Услышав единодушное «Стрекоза». Всегда дети так воспринимают героиню басни Крылова. Детям нравится Стрекоза своей привлекательностью, грациозностью, весёлым характером. Муравей отталкивает детей от себя непривлекательностью, кусается, грубиян, который прогнал Стрекозу, танцевать заставил. Но на самом - то деле в этой басне, по замыслу её создателей ленивая Стрекоза и прославляется трудолюбивый Муравей. Рассматривая с детьми иллюстрацию, мы стараемся воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям. Учим детей участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках, закрепляем умения отвечать на вопросы и задавать их, воспитываем культуру речевого общения.

 Многие дети тайком мечтают стать артистами, но боятся в этом признаться. В живых, наглядных образах животных олицетворялись нравы людей; в них в забавной, занимательной форме восхваляется добродетель, осмеиваются недостатки и людские слабости. При выполнении их действий также необходимо сотворчество взрослого и ребёнка и наша искренняя заинтересованность в этой деятельности.

 Басни Крылова привлекательны для детей благодаря динамичному сюжету, мастерски выстроенным диалогам, юмору и стихотворной форме, в которой написаны произведения. Ребёнку несложно проследить и запомнить сюжет, где действуют 2-3 персонажа. Кроме того, за каждым персонажем закреплена одна характерная черта животного, иногда знакомая ещё с народных сказок: Лиса хитрая, Осёл упрямый, Мартышка вертлявая, Ворона доверчивая и т.д. Поэтому герои в процессе знакомства детей с разными баснями будут легко узнаваемы. По этой же причине будет достаточно легко организовать с детьми после прочтения басни мини – постановку или сюжетно-ролевую игру, использовать задания чтобы выявить творческие способности: богатое воображение, умение творчески мыслить, увлечённость в творческом деле. Через басни воспитываем в детях любовь к добру, к благородным, бескорыстным поступкам, к природе и искусству.

Считаем, что через средства художественной выразительности, игровое общение со сверстниками на примере басен И.Крылова – дают поиск увлеченности добровольного обучения, раскрываются таланты детей, ситуации, способности проявления детской инициативы и самостоятельности. Показателем развития предпосылок функциональной грамотности современного общества является человек, который умеет работать на результат и способен к определенным социально-значимым достижениям.

.